



Nadace
Jana a Medy
Mládkových

Museum
Kampa

"Vydrží-li kultura, přežije národ"

"If a nation's culture survives, then so too does the nation."

Jan Mládek

Nabídka programů Lektorského oddělení Musea Kampa

Obsah

- *Poslání Lektorského oddělení Musea Kampa*
- *Lektorské programy a RVP*
- *Doporučení pro pedagogy*
- 1. **Animační programy ke stálé sbírce**
 - i. Animační programy vedené lektorem Musea
 - ii. Programy s pracovními listy bez lektorského dozoru Musea
 - iii. Programy šité na míru
- 2. **Animační programy ke krátkodobým výstavám**
- 3. **Ceník**
- 4. **Ukázka fotografií z uskutečněných programů**

Museum Kampa

Nadace Jana a Medy Mládkových / Jan and Meda Mladek Foundation

U Sovových mlýnů 2, 118 00 Praha 1

Tel.: 257 286147, fax: 257286113, e-mail: karina.kottova@museumkampa.cz, www.museumkampa.cz

Poslání Lektorského oddělení Musea Kampa

Mezi hlavní cíle, ke kterým směřuje činnost Lektorského oddělení Musea Kampa, patří **zprostředkování umění** široké veřejnosti a **rozvoj kreativity** účastníků oživujících programů. Domníváme se, že umění, a to především umění moderní a současné, v člověku dnešní doby vzbuzuje mnoho otázek. Moderní a současné umění se mnoha lidem odcizilo, stalo se doménou malé skupiny „zasvěcenců“: historiků a teoretiků umění, kurátorů sbírek a jiných znalců. Umění je tu ale proto, aby oslovovalo celou společnost, pro kterou bylo také určeno. Umělecké dílo má velkou výpovědní hodnotu, a to jak na poli subjektivním, kdy vyjadřuje určité pocity, nálady nebo stanoviska svého autora, tak na poli objektivnějším, kdy se dílo svým specifickým „jazykem“ dotýká témat, jako je například politické klima doby, společenské uspořádání apod.

Programy Lektorského oddělení jsou koncipovány tak, aby smysl moderního a současného umění svým účastníkům zajímavou a zábavnou formou přiblížily. Chceme, aby si žáci a studenti uvědomili, že návštěva musea umění nemusí být nudnou zkušeností, že naopak umělecká díla, pokud jsou dobře vysvětlena, mohou člověka zaujmout, obohatit a dokonce i inspirovat k vlastnímu uměleckému vyjádření. Naše programy vedou své účastníky k tomu, aby si opět našli cestu ke svému tvůrčímu já, které úzce souvisí také se svobodou. Doufáme, že se nám podaří navázat mezi uměleckým dílem a jeho divákem dynamický, interaktivní a oduševnělý vztah, a že se pro Vás i Vaše studenty návštěva našeho Musea stane opravdovým zážitkem.

Za lektorské oddělení Musea Kampa Karina Kottová, M.A.

Lektorské programy a RVP

Všechny programy lektorského oddělení Musea Kampa pro školní skupiny zohledňují požadavky *Rámcových vzdělávacích programů* a v této souvislosti přispívají k rozvoji jednotlivých **klíčových kompetencí**. U každého programu je vyznačeno, která ze šesti kompetencí bude programem aktivně rozvíjena. **Kompetenci k učení** rozvíjejí programy, které povzbuzují tvořivost účastníků, podněcují jejich zvědavost a zájem a inspirují je k vlastnímu rozvíjení získaných poznatků stejně tak jako k reflexi a kritickému zhodnocení nově nabytých znalostí. **Kompetenci k řešení problémů** zahrnují programy, ve kterých má student možnost samostatně nebo ve skupině vyřešit zadaný úkol. V programech je podněcováno originální a kreativní řešení. **Kompetenci komunikativní** zahrnují všechny programy, ve kterých je kladen důraz na interakci a participaci účastníků. **Kompetence sociální a personální** je rozvíjena programy, v rámci kterých probíhá práce ve dvojici nebo ve skupině. Účastníci se tedy přesouvají do roviny sociální interakce, spolupracují a zároveň se snaží dodržovat pravidla úspěšné spolupráce, zastávat svoji jedinečnou roli ve skupině v pozitivním a ohleduplném vztahu k ostatním členům. **Kompetence občanská** je rozvíjena programy, které se aktivně zabývají vztahem jedince ke kultuře a umění, národním i mezinárodním tradicím. Programy aktivně podporují vztah účastníků k vlastnímu kulturnímu a historickému dědictví i k dědictví a tradicím jiných kultur. Rozvoj **Kompetence pracovní** je zahrnut v programech, ve kterých účastník pracuje s různými (uměleckými) materiály a nástroji, učí se, jak s nimi co nejefektivněji zacházet a vytváří v rámci programu (umělecké) dílo, ve kterém bude oceněn jak záměr a myšlenkový obsah, tak kvalita provedení.

Všechny programy zároveň zohledňují rozdílnou úroveň dosahovaných klíčových kompetencí pro ZŠ a SŠ.

Doporučení pro pedagogy

Pokud byste si rádi **objednali doprovodný program** na konkrétní termín, prosíme učiňte tak s dostatečným předstihem, nejlépe jeden až dva týdny před vyžadovaným termínem. Při objednávce prosím sdělte požadované datum a čas, název vybraného programu, název školy, ročník skupiny, počet účastníků a kontakt na Vás (nejlépe telefon a email).

Aby byl program co nejlépe přizpůsoben Vaší skupině, je vhodné lektora Musea předem **informovat** o věku a zájmech účastníků, zaměření školy, případně o speciálních potřebách účastníků, například o přítomnosti dětí se zvláštním zájmem nebo nadáním pro umění, handicapovaných dětí nebo dětí s poruchami učení či chování ve skupině.

O všech programech Vám na výše uvedených kontaktech rádi poskytneme **dodatečné informace**, abychom společně vybrali takový, který bude nejlépe odpovídat Vaším očekáváním a potřebám či zaměření skupiny.

Během programů je třeba, aby účastníci respektovali základní pravidla **chování v Museu**, tzn. především brali ohled na ostatní návštěvníky Musea a přistupovali k vystaveným uměleckým dílům s dostatečnou opatrností. S tím souvisí zákaz dotýkání se vystavených exponátů, pokud není uvedeno jinak, a ve vybraných expozicích také zákaz fotografování. Prosíme pedagogy, aby své studenty před návštěvou Musea na tyto zásady upozornili.

Odpovědnost za účastníky programů a jejich bezpečnost nese po celou dobu školní akce jejich pedagogický doprovod.

Budeme rádi, když po skončení programu **sdělíte svůj názor** lektorovi, zapíšete jej do návštěvnické knihy, popřípadě zašlete emailem. Pomůžete nám tak programy neustále vylepšovat a přizpůsobovat Vaším očekáváním.

Děkujeme a těšíme se na Vás!

1. Animační programy ke stálé sbírce

i. Animační programy vedené lektorem Musea

Kupka & ...

Cílová skupina: ZŠ, SŠ, VŠ

Počet účastníků: max. 20 *

Délka jednoho dílu: 60 minut.

Kompetence: k učení, k řešení problémů, komunikativní, sociální a personální, občanská, pracovní

Lektorka: Karina Kottová

Třídní program, zabývající se nejdůležitějšími aspekty díla českého průkopníka abstrakce Františka Kupky. Trojici programů je možné objednávat také jednotlivě. Při absolvování všech tří programů** následuje čtvrtý, shrnující, který je pro účastníky předchozích dílů *zdarma*. Za absolvování všech dílů programu Kupka & ... obdrží studenti speciální **certifikát Musea Kampa**.

Díl I. Cesta k abstrakci

Od obrázků pařížských slečen až k barevným formám a tvarům: program bude na důležitých studiích a obrazech ilustrovat Kupkovu promyšlenou cestu k abstraktnímu vyjádření. V době, kdy Malevič tvoří kubofuturistická díla se stále zřejmým figurativním motivem a Kandinskij objevuje abstrakci v obraze, který uvidí ve svém ateliéru vzhůru nohama, vystavuje Kupka na pařížském podzimním salonu ryze abstraktní díla, která jsou vrcholem dlouholetého zkoumání možností a hranic vizuálního zobrazení. Jak k něčemu takovému došel? A proč jeho umělecký triumf provázelo pohrdání a výsměch ze strany diváků i kritiků? Na tyto a další otázky odpoví úvodní prohlídka cyklu věnovaného umělecké velikosti vlastence Františka Kupky. Program bude doplněn o umělecký workshop na téma přechodu od figury k abstrakci.

Díl II. Hodina geometrie

Lektor se společně s účastníky programu zamyslí trochu jinak nad třemi základními tvary z geometrie: bod, přímka, kružnice. Z těchto tvarů je možné sestavit složitější útvary – čtverec, trojúhelník, křivku apod. Pomocí bodu, přímky a kružnice také namalujeme človíčka, sluníčko nebo dům. Lze říci, že skutečnost kolem nás je možné rozložit na takové základní tvary. To dělá František Kupka se svými abstraktními obrazy. Z konkrétního námětu se stává soustava čar, bodů, kruhů. Účastníci budou hledat geometrické motivy v Kupkově díle. Geometrické obrazy nakonec porovnáme s živoucími obrazy, jako je Kosmické jaro – Stvoření. Ne každou realitu lze redukovat na geometrii. K abstrakci lze dojít také přes zobrazení pohybu, ať už člověka nebo přírodních a vesmírných rytmů. Výkladovou část bude střídát část praktická, kdy se účastníkům geometrická úloha pod rukama promění v abstraktní obraz.

Díl III. Vesmír v člověku, člověk ve Vesmíru

Když řekneme abstrakce, myslí se tím hlavně geometrie? A co formy, které geometrie nedokáže obsáhnout? Co život? Abstrakce se zpravidla dělí na geometrickou a organickou. František Kupka ve svém díle mistrovsky obsáhl obě tyto části a ještě mnohem víc. Vedle velikého vlastence byl Kupka také filosof a spiritista. Věřil, že uspořádání věcí, organických struktur, je shodné ve velmi malých věcech jako ve věcech obrovských, jako je třeba Vesmír. Buňky v těle člověka nebo v těle květiny jsou z hlediska svého uspořádání téměř jako hvězdy na obloze. Filozofové tuto myšlenku pojmenovali vznešeně jako mikrokosmos a makrokosmos a jejich východní kolegové ji shrnuli do všeřkajícího „jak nahoře, tak dole“. Třetí program z cyklu Kupka & ... prozkoumá tajemnost oné kosmické roviny Kupkovy tvorby. Účastníci programu motiv Vesmíru v Kupkově tvorbě shrnou prostřednictvím kreativní vizuální reflexe.

* Větší skupiny je možné rozdělit na polovinu, zatímco jedna polovina absolvuje program vedený lektorem, druhé polovině bude nabídnut alternativní program s pracovními listy bez lektorského dozoru Musea.

** Celý cyklus Kupka & ... (3 díly + 1 shrnující) je možné absolvovat v časovém rozpětí nejvýše jednoho roku. Při objednání celého cyklu nicméně pro zachování kontinuity programu doporučujeme časové rozpětí mezi jednotlivými díly přibližně jeden týden až jeden měsíc.

Umění a iluze

Cílová skupina: vyšší ročníky ZŠ, SŠ a VŠ, dospělí

Počet účastníků: max. 30

Délka: 60 minut

Kompetence: k učení, k řešení problémů, komunikativní, občanská, pracovní

Lektorka: Karina Kottová

Co vidíme očima a jak si s tím pohraje naše vnímání? Je pravda, že nás umění často záměrně klame? Během této prohlídky si ukážeme české poválečné umění ze Sbírky Jana a Medy Mládkových z pohledu současné psychologie vnímání, tvarové (Gestalt) psychologie a jejich principů. Jaké iluze na nás „černobílé umění“ v podání předních českých umělců poválečného období, jako je Vladimír Kopecký, Jiří Kornatovský, Milan Grygar nebo Hugo Demartini, přichystalo? Je lineární perspektiva iluzí? Vidíme před sebou kruh nebo soustavu rovnoběžek? Mohou se barvy pohybovat? Interaktivní prohlídka doplněná četným obrazovým materiálem nás zavede do tajů a zákoutí lidského mozku, který skrze oči vidí něco, čemu v běžné zkušenosti říkáme „umění“. Program bude zpestřen workshopem na téma optických iluzí, spojujícím psychologickou a uměleckou rovinu tzv. Möbiovy pásky.

Tváře skla

Cílová skupina: druhý stupeň ZŠ, SŠ, VŠ, dospělí

Počet účastníků: max. 30

Délka: 80 minut

Kompetence: k učení, k řešení problémů, komunikativní, občanská

Lektorka: Alena Hesová, (Karina Kottová)

Kolik podob může mít sklo? Jakými technikami lze sklo proměnit v umění? Pojďte s námi objevovat různé „Tváře skla“. Čeká na Vás prohlídka skleněných objektů ze sbírky Musea Kampa i architektonických „šperků“, které zdobí budovu Sovových mlýnů. Za pomoci fantazie se ponoříme do rozličných výtvorů našich oceňovaných umělců-sklářů (tvorba Václava Ciglera, Mariana Karla, Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové nebo René Roubíčka). Při vyplňování pracovních listů poznáme kvality, ale i odlišnosti umělců, které můžeme zařadit do tzv. české sklářské školy. S dojmy ze skla si nakonec pohrajeme prostřednictvím akrostichu a pojmové mapy.

Strojovna

Cílová skupina: druhý stupeň ZŠ, SŠ, VŠ

Počet účastníků: max. 30

Délka: 60 minut

Kompetence: k učení, k řešení problémů, komunikativní, sociální a personální, občanská

Lektorka: Alena Hesová, (Karina Kottová)

Patří stroje do galerie, nebo do továrny? Jaké vlastnosti mají stroje? Co je spojuje? Cítili jste se už někdy jako dobře, nebo špatně seřízený stroj? Jaké je to být součástí strojového mechanismu? Jsou umělci stroji fascinováni, nebo jim stroje slouží pouze jako metafora mechanizovaného, odcizeného světa? Nejen na tyto otázky budeme hledat odpovědi v rámci programu „Strojovna“. V nečekaných souvislostech propojíme díla Františka Kupky, Vladimíra Janouška a Karla Nepraše. Program je převážně realizován ve Sbírce středoevropského umění a zážitkovou formou (s prvky dramatizace) odhaluje, proč mohou být stroje zajímavým zdrojem inspirace.

Struktury

Cílová skupina: vyšší ročníky ZŠ, SŠ a VŠ, dospělí

Počet účastníků: max. 30

Délka: 60 minut

Kompetence: k učení, k řešení problémů, komunikativní, sociální a personální, občanská, pracovní

Lektorka: Karina Kottová

Co znamená ve výtvarném umění strukturalismus? Jaká je souvislost uměleckého strukturalismu a struktury kolem nás, ve kterých žijeme a jednáme? Jaký je vztah mezi člověkem a strukturou? Na tyto otázky bude hledat odpověď interaktivní prohlídka spojující několik zdánlivě odlišných děl umělců zastoupených ve Sbírce Jana a Medy Mládkových, které ale pojí určitý vztah ke strukturám a sítím dnešního světa. Budeme se zabývat díly Karla Malicha, Jiřího Sozanského, Zdeňka Sýkory nebo Karla Nepraše. V rámci uměleckého workshopu si účastníci budou moci vytvořit vlastní „strukturu“.

The Best of Museum Kampa

Cílová skupina: druhý stupeň ZŠ, SŠ, VŠ

Počet účastníků: max. 30

Délka: 50 minut

Kompetence: k učení, k řešení problémů, komunikativní, občanská, pracovní

Lektorka: Karina Kottová

Populární prohlídka o pěti „žhavých“ dílech musea a umělcích, kteří je vytvořili: František Kupka: Teplá Chromatika, Otto Gutfreund: Kubistické poprsí, Magdalena Abakanowicz: Postavy, Zdeněk Sýkora: Černobílá struktura, Karel Nepraš: Rodina. Pro děti a studenty na konci kvíz, takzvané „bludiště“. Na jedné straně umělecká díla, na druhé jména pěti autorů...najde umělec na konci bludiště dílo, které vytvořil?

- ii. Programy s pracovními listy bez lektorského dozoru Musea
(vhodné samostatně i jako alternativní program na prostrádání u velkých skupin)

Umělecký rukopis

Cílová skupina: vyšší ročníky ZŠ, SŠ a VŠ

Počet účastníků: neomezeno

Délka: 60 minut

Kompetence: k učení, k řešení problémů, komunikativní, sociální a personální, občanská, pracovní

Účastníci pracují ve dvojicích, pomocí pracovních listů jsou zábavnou formou vedeni k aktivnímu rozpoznání tzv. „uměleckého rukopisu“. Nejdříve se zabývají rukopisem v klasickém slova smyslu, jeho individuálními i obecnými znaky. Přes jeho pochopení se dostanou k rukopisu uměleckému. Poté budou v prostorách stálé sbírky Musea Kampa hledat dvojice děl podle pravidel uměleckého rukopisu. Pracovní listy obsahují vedle popisu úkolů a obrazového materiálu také prostor pro vlastní reflexi pochopení odlišností jednotlivých uměleckých vyjádření, oněch „rukopisů“.

- iii. Programy šité na míru

Probíráte ve škole látku, kterou byste chtěli doplnit setkáním studentů s uměleckými díly v Museu Kampa? Neodpovídá Vaším požadavkům žádný z výše uvedených programů? Nechte si tedy program Lektorským oddělením ušít na míru! Interpretace uměleckých děl Musea Kampa může rozvíjet řadu témat z **dějepis, výtvarné a hudební výchovy, občanské nauky, apod.** Sbírkou střeoevropského moderního umění může například pomoci dokreslit historické a kulturní souvislosti poválečného vývoje v tehdejší Československu, Polsku, Maďarsku nebo Jugoslávii. Sbírkou Františka Kupky a Otto Gutfreunda vede k pochopení nejen rané abstrakce a kubismu, ale i individuálních a kulturních souvislostí doby.

Programy „na míru“ prosíme objednávejte s nejméně měsíčním předstihem. Budeme se těšit na (osobní, emailovou nebo telefonickou) konzultaci s Vámi, abychom Váš program mohli „ušít“ co nejlépe!

2. Animační programy ke krátkodobým výstavám

Miniprohlídka a workshop k výstavě Daisy Mrázkové

Cílová skupina: ZŠ, SŠ a VŠ

Počet účastníků: max. 20 *

Délka: 60 minut

Kompetence: k učení, k řešení problémů, komunikativní, pracovní

Po úspěšné výstavě současné tvorby Jiřího Mrázka se v Museu představuje jeho paní, Daisy Mrázková. Ve své citlivé tvorbě se Daisy vrací ke v umění často podceňované pastelce, kterou rozpouští na mokré čtvrtce, a dává tak vznik jemným abstraktním kresbám s pečlivým vyvážením barev a tónů. Studenti i dospělí si tuto techniku budou moci vyzkoušet během speciálního workshopu, doplněného miniprohlídkou k této téměř snové výstavě, která potrvá do 20. ledna 2008.

** Větší skupiny je možné rozdělit na polovinu, zatímco jedna polovina absolvuje program vedený lektorem, druhé polovině bude nabídnut alternativní program s pracovními listy bez lektorského dozoru Musea.*

Komentovaná prohlídka zdarma ke třetímu dílu výstavy Theodora Pištěka

Do 27. ledna 2008 můžete navštívit již třetí díl výstavy Theodora Pištěka, který po autorově téměř hyperrealistické tvorbě, jež byla dominantou dílu prvního, a malbách čistých, abstraktních prostorů, které tvořily druhý díl, představí přitažlivé asambláže, spojení obrazů a objektů, ve kterých se prolíná Pištěkova fascinace automobilismem i motivy z jeho filmové tvorby. Ke skupinovému vstupnému na Pištěkovu výstavu nabízíme krátkou komentovanou prohlídku zdarma.

Připravujeme interaktivní prohlídku a workshop k hravé výstavě „Moje cesta“ lotyšské umělkyně Aiji Zariny, která v Museu Kampa připraví instalaci na míru výstavní síně tzv. konírny, kde budou obrazy zavěšené na stěnách přecházet do malby skutečně na zemi. Vznikne tak barevný svět půvabné letní krajiny a příběhů v podání této mladé umělkyně, která nás přenesení z ruchu velkoměsta do vlastního, snového světa. Výstava bude zahájena 6. února 2008 a potrvá do 31. března.

3. Ceník

Vstupné do Musea

Skupinové vstupné (15-30osob) do stálé expozice Musea Kampa činí **40kč/osoba**. Skupinové vstupné ke krátkodobým výstavám se pohybuje v rozmezí **20-30kč/osoba**.

Doprovodné programy

Animační programy pro školní skupiny (15-30osob).....	300Kč/skupina*
Animační programy pro školní skupiny „na míru“ (15-30osob).....	500Kč/skupina*

** Drobné variace ceny závisejí na délce programu, popř. náročnosti uměleckého materiálu.*

Cena doprovodných programů je připočítávána ke skupinovému vstupnému do Musea.

Pedagogický doprovod školní skupiny (max.2 osoby na 1 skupinu) zdarma.

U školních skupin větších než 30 osob je možné rozdělit skupinu na polovinu, zatímco jedna skupina absolvuje doprovodný program s lektorem Musea, druhé skupině bude nabídnout alternativní program bez lektorského dozoru Musea. Po skončení programu se skupiny vymění.

4. Ukázka fotografií z uskutečněných programů



Elvisi! Marilyn! Andy! (Workshop k výstavě *Andy Warhol: Disaster Relics*)



Z reklamy abstrakcí? (Workshop k výstavě *Frank J. Malina: Bod, Linie, Vesmír*)